

Biographie d'Anne-Lise Latouche-Hallé (Version longue)

Anne-Lise Latouche-Hallé grandit à Grenoble, en France. Après un cursus instrumental et vocal, elle fit de nombreuses expériences musicales au pupitre d'alto de différents orchestres et ensembles de chambre, et chanta dans plusieurs chœurs de Rhône-Alpes. Arrivée en Suisse alémanique en 2006, elle fut jusqu'en 2011 membre du chœur Audite Nova Zug et de l'ensemble vocal cantus zug (notamment dans l'opéra-comédie musicale « Nikki » de Carl et Tobias Rüttli).

Après sa formation d'orthophoniste et quatre années de pratique professionnelle, la mezzo-soprano débuta sa formation de chant classique auprès de M. le Prof. Michel Brodard à la Haute École de Lucerne. Elle obtint son Master en Pédagogie Musicale (enseignement vocal) en 2013 dans la classe de M. le Prof. Christian Hilz à la Haute École des Arts de Berne.

Depuis, elle enrichit sa pratique pédagogique et artistique auprès de Nora Simdorn (approche du chant authentique Atem-Tonus-Ton et Chant Jazz) et de Cornelia Stäb, ainsi que lors de workshops dispensés par Mme le Prof. Elisabeth Glauser. En matière de répertoire, ses préférences se portent sur la musique sacrée baroque, romantique et contemporaine, ainsi que sur les mélodies romantiques et modernes, et les airs d'opéras des 18^{ème} et 19^{ème} siècles.

Elle a notamment interprété les parties solistes de contralto et de mezzo-soprano dans des cantates de J.S. Bach, le « Gloria » d'A. Vivaldi, des messes de W.A. Mozart, l'oratorio « Paulus » de F. Mendelssohn-Bartholdy, le Requiem de C. Gounod et l'« Oratorio de Noël » de C. Saint-Saëns. En 2011, on put l'entendre au KKL dans „The Armed Man, a Mass for peace“ de Karl Jenkins, sous la direction de Johannes Meister.

Anne-Lise Latouche-Hallé se passionne également pour l'enseignement du chant, qu'elle pratique actuellement en cours privé et ponctuellement en école de musique.